

TABLEAUX ANCIENS

PARAVENT - BOISERIES

SIÈGES VARIÉS ANCIENS

ÉTOFFES ANCIENNES

TAPISSERIES

Produit de la Vente

Frs 1,080,860, ..

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DE LA VACATION

Étoffes	1 à 61
Boiseries	62 à 64
Sièges variés, écran, paravent	65 à 68
Service en porcelaine de Sèvres	69
Tableaux	70 à 72
Paravent et sièges garnis en tapisserie	73 à 76
Tapisseries	77 à 82

Imp. Frazier-Soye, 168, Boulevard du Montparnasse, Paris.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

BOUCHER, COSWAY, FRAGONARD

IMPORTANT SERVICE EN ANCIENNE PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES

BOISERIES DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

PARAVENT & SIÈGES

GARNIS EN ANCIENNE TAPISSERIE

SIÈGES VARIÉS ANCIENS

TAPISSERIES DES XVIe-XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

ÉTOFFES ANCIENNES

TAPISSERIES

APPARTENANT A MADAME X***

Dont la vente aura lieu

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Jeudi 26 Juin 1924

à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me F. LAIR DUBREUIL, 6, rue Favart, 6

EXPERTS : Pour les Tableaux. Me JULES FÉRAL, 7, rue Saint-Georges, 7

POUR LES OBJETS D'ART — D'AMEUBLEMENT — ET TAPISSERIES :

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

MARIUS PAULME
45, rue Pergolèse, 45

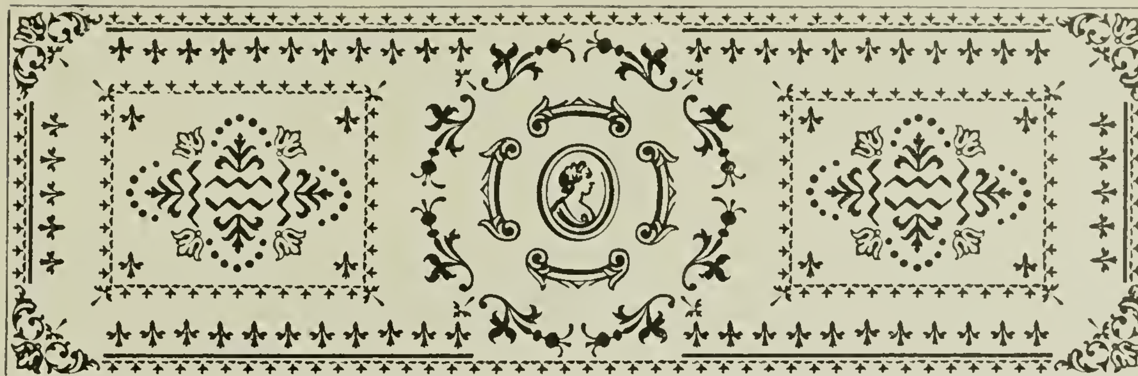
M. H. LÉMAN
37, rue Laffitte, 37

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière,

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mardi 24 Juin 1924, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Mercredi 25 Juin 1924, de 2 heures à 6 heures*



OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ÉTOFFES

1 — Chasuble en soie brochée vieux rose ton sur ton, et tissée d'argent à fleurs avec galons de dentelle d'argent. Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 1,00.

2 — Chasuble en soie rose rayée, brochée et tissée d'argent à fleurs sur fond imbriqué avec rehauts de paillettes métalliques. Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 1,10.

3 — Chasuble défaite en soie verte brodée au point de chaînette à décor de gerbes fleuries et d'arbustes. Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 1,15.

4 — Chasuble en soie rose brochée ton sur ton à petits motifs avec galons bleus et applications de guipure incrustée de satin blanc. Italie.

Haut. : 1,10.

5 — Chasuble en soie rayée rose et blanc, brochée à fleurettes et tissée d'argent. Italie, fin du XVIIIe siècle.

Haut. : 1,10.

6 — Chasuble en satin blanc, brodé de soies de couleur au passé à décor de fleurs, cornes d'abondance, chargées de fruits, et rinceaux. Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 1,20.

7 — Chasuble en satin bleu clair brodé de soie et d'argent à décor de branches feuillagées. Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 0,95.

8 — Chasuble en brocart à ramages réguliers fleuris. Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 1,10,

9 — Chasuble en soie brochée et tissée d'argent à grands ramages sur fonds jaune et vieux rose. Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 1,10.

10 — Chasuble en soie brochée et tissée d'argent et d'argent doré à ramages fleuris sur fond vieux rose, avec bande de damas jaune sur le devant. Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 1,00.

11 — Chasuble en soie brochée à feuillages, palmettes et quadrillés sur fond rose. Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 1,05.

12 — Chasuble en soie brochée et tissée d'argent à décor de fleurs et rocailles sur fond vieux rose, avec galons d'argent. Italie xviiie siècle.

Haut. : 1.05.

13 — Chasuble, deux dalmatiques et deux bandes en soie brochée et tissée d'argent doré et d'argent à décor de fleurs avec galons d'argent. Italie xviiie siècle.

Haut. de la dalmatique : 1,00.
Haut. de la chasuble : 1,00.

14 — Chasuble en velours violet brodé de soie et de métal à décor d'arabesques. Travail oriental.

Haut. : 1,20.

15 — Deux dalmatiques en satin rose broché et rayé à fleurs, avec applications de guipure blanche. Italie xviiie siècle.

Haut. : 1,05 env.

16 — Chape et dalmatique en satin blanc brodé au passé en soies de couleur et argent doré à décor de grosses fleurs et de rinceaux fleuris. Italie xviiie siècle.

Haut. de la chape : 1,45.
Haut. de la dalmatique : 0,95.

17 — Chape en soie vieux rose armurée, brochée à fleurs et partiellement tissée d'argent. Bordure de galons d'argent. Italie xviiie siècle.

Haut. : 1,40.

18 — Chape en soie vieux rose brochée de soies de couleur et d'argent à fleurs. Italie xviiie siècle.

Haut. : 1,25.

19 — Chape en soie vieux rose rayée, brochée à fleurs et lamée d'argent doré, galons d'argent doré. Italie xviiie siècle.

Haut. : 1,35.

20 — Chape en soie blanche rayée et brochée à guirlandes de fleurs. Italie xviiie siècle.

Haut. : 1,30.

21 — CHAPE en satin broché et tissé d'argent à grands ramages. Italie XVIIIe siècle.

Haut. : 1,30.

22 — GRAND MANTEAU DE VIERGE en satin blanc, brodé de fleurs en chenille et au point de chaînette. Italie, XVIIIe siècle.

Haut. : 1,15.

23 — DESSUS DE LUTRIN en soie rose avec encadrement de soie blanche brodée au passé de soies de couleur et d'argent doré à fleurs et rinceaux. Italie, XVIIIe siècle.

Long. : 2,20 ; Larg. : 0.65.

24 — DEVANT D'AUTEL composé de panneaux en soie brochée et tissée d'argent à grands ramages sur fond blanc. Italie, XVIIIe siècle.

Haut. : 0,75 ; Larg. : 2,05.

25 — DEVANT D'AUTEL en soie bleue brochée et lamée d'argent à dessin de fleurs, guirlandes et rocailles. Italie, XVIIIe siècle.

Haut. : 0.80 ; Larg. : 3.10.

26 — DEVANT D'AUTEL en damas vieux rose, lamé d'argent à dessin de fleurs et rocailles. Italie, XVIIIe siècle.

Haut. : 0,80 ; Larg. : 2,75.

27 — DEVANT D'AUTEL en soie rose brochée et lamée d'argent à fleurs et rocailles. Italie, XVIIIe siècle.

Haut. : 1,10 ; Larg. : 2,55

28 — BANDEAU en satin bleu clair brodé au passé de soies de couleur, d'argent doré et d'argent à décor de rinceaux fleuris avec écusson d'armoiries timbré d'une couronne de marquis à chaque extrémité. Italie, XVIIIe siècle.

Long. : 2,20.

29 — PETIT PANNEAU en broderie de soies de couleur représentant la Nativité avec encadrement de grosses fleurs. XVIIe siècle.

Haut. : 0,60 ; Larg. : 0,90.



N° 54



N° 52

39 — Robe en satin bleu brodé au passé, décorée de gerbes de fleurs avec paillettes. Italie xviiie siècle.

Haut. : 1,15.

40 — Jupe défaite en satin bleu clair à décor de branchages fleuris avec bordure de point de chaînette. xviiie siècle.

Haut. : 1,25.

41 — Jupe défaite en moire rose brodée d'argent, ornée d'un large motif de fleurs, feuilles, quadrillés, draperies, etc. Italie xviiie siècle.

Haut. : 0,88 ; Larg. : 1,95.

42 — Large bandeau formé d'une jupe défaite en satin blanc brodé au passé de soies de couleur et décoré d'un grand motif de fleurs, oiseaux et rocailles. Epoque Louis XV.

Haut. : 0,90 ; Larg. 3,40.

43 — Robe en soie prune brodée de fleurettes et de gerbes de fleurs au point de chaînette. Époque Louis XVI.

Haut. : 1,05.

44 — Jupe défaite, en trois parties, en soie blanche armurée brodée en bordure au point de chaînette à décor de rubans, guirlandes de fleurs et attributs. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0,90 ; 0,70 et 0,65.

45 — Devant de jupe en soie blanche brodée de soies de couleur et ornée de paillettes ; décor de fleurs, guirlandes et petits médaillons en grisaille sur fond bleu. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0,90.

46 — Devant de jupe en satin vert pâle brodé à fleurs. Epoque Louis XVI.

Haut. : 1,05.

47 — Jupe défaite en satin bleu pâle orné de fleurettes en broderie et velours. Epoque Louis XVI.

Haut. : 1,00.

48 — Jupe défaite en trois parties en satin vert clair, brodé à fleurs au point de chaînette et orné de tulle, petites roses, etc. Epoque Louis XVI.

Haut. : 1,60 env. et 0,70.

49 — Devant de Jupe en soie jaune brodée au passé et enrichie de paillettes : décor d'arbustes, guirlandes et papillons. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0,95 ; Larg. : 1. 50.

50 — Jupe défaite en trois parties en soie rose, brodée au passé à décor de gerbes fleuries et de guirlandes, Epoque Louis XVI.

Haut. : 1,05 et 0,66.

51 — Jupe défaite en brocart d'argent à petits bouquets de fleurs et rubans sur fond rayé avec encadrements à paillettes, tulle brodé au point de chainette et roses pompon. Italie, fin du XVIII[e] siècle.

Haut. : 1.40 ; Larg. : 1,75.

52 — Feuille d'écran en satin blanc brodé au passé de soies de couleur et d'argent. Au centre, un médaillon contenant une femme assise dans un paysage. Au dessus du médaillon, un oiseau et une guirlande de feuilles et fleurs. Encadrement de quadrillés et fleurettes. Epoque Régence. Elle est accompagnée d'un revers en satin crème à décor régulier.

Haut. : 0,70 ; Larg. 0,50

53 — Panneau composé de carrés en soie blanche armure et brochée à petits bouquets de fleurs. Epoque Louis XVI.

Haut. : 1,85 ; Larg. : 2,05.

54 — PANNEAU en satin crème brodé au point de chaînette, orné d'une corbeille de fruits, de branchages fleuris, rubans, oiseaux et insectes. Epoque Louis XVI.

Haut. : 0,84 ; Larg. 0,72.

55 — DEUX PANNEAUX en soie brochée à décor de fleurs, branches fleuries, cornemuse, rubans, etc., sur fond crème. Bordures de trois côtés chargées de branchages fleuris entre deux autres bordures simulant des cadres. Travail de *Philippe de La Salle*. Epoque Louis XVI.

Haut. : 2,20; Larg. : 2,05.

56 — DEVANT D'AUTEL en satin crème brodé de soies de couleur au passé et d'argent à décor de larges motifs à grosses fleurs, grandes palmettes et volutes. Italie XVIII[e] siècle.

Haut. : 0,90; Larg. 2,05.

57 — MONTANT ET DEUX PANNEAUX en toile décorée de peintures de style chinois à personnages, pagodes et arbustes. Milieu du XVIII[e] siècle.

Haut. : 2,25 ; Larg. : 2,60, 1,30, 0,65.

58 — ROBE CHINOISE en soie orange brodée à motifs irréguliers, manches blanches et bordure bleue.

Haut. : 1,40 env.

59 — DEUX BANDES DE CHASUBLES en broderies de soies de couleur et fils de métal, sur fond bleu.

Chacune est ornée de deux médaillons à saints personnages tenant leurs attributs. Bordures de galons dorés et franges bleues. XVI[e] siècle.

Haut. : 1,05 : Larg. : 0,21.

60 — DEVANT D'AUTEL en velours rouge, orné d'un médaillon en broderies de soies de couleurs, accosté de larges rinceaux en applications polychromes. XVI[e] siècle.

Haut. : 2,40 ; Larg. 0:65.



N° 55



Nº 56



Nº 67

61 — Deux dalmatiques en velours rouge, garnies chacune de deux larges carrés de velours bleu, brodé de soies de couleur et de fils de métal dorés. Sur l'une est représentée la Vierge debout tenant l'Enfant Jésus, et un Saint Evêque debout, crossé et mitré. Sur l'autre dalmatique, est figurée l'Annonciation et Saint-Sébastien. Encadrement formé de galons de velours bleu brodé. Les manches sont garnies d'orfrois au monogramme du Christ. xvi[e] siècle.

Haut. : 1,20.

5000
(à Grange)



BOISERIES



62 — Quatre portes, légèrement cintrées, en bois mouluré, décorées en grisaille de figures de femmes nues, de guirlandes, de rinceaux, de cornes d'abondance, etc. Époque Louis XVI.

Haut. : 2,97 ; Larg. : 0,73.


N° 62


N° 62


N° 62

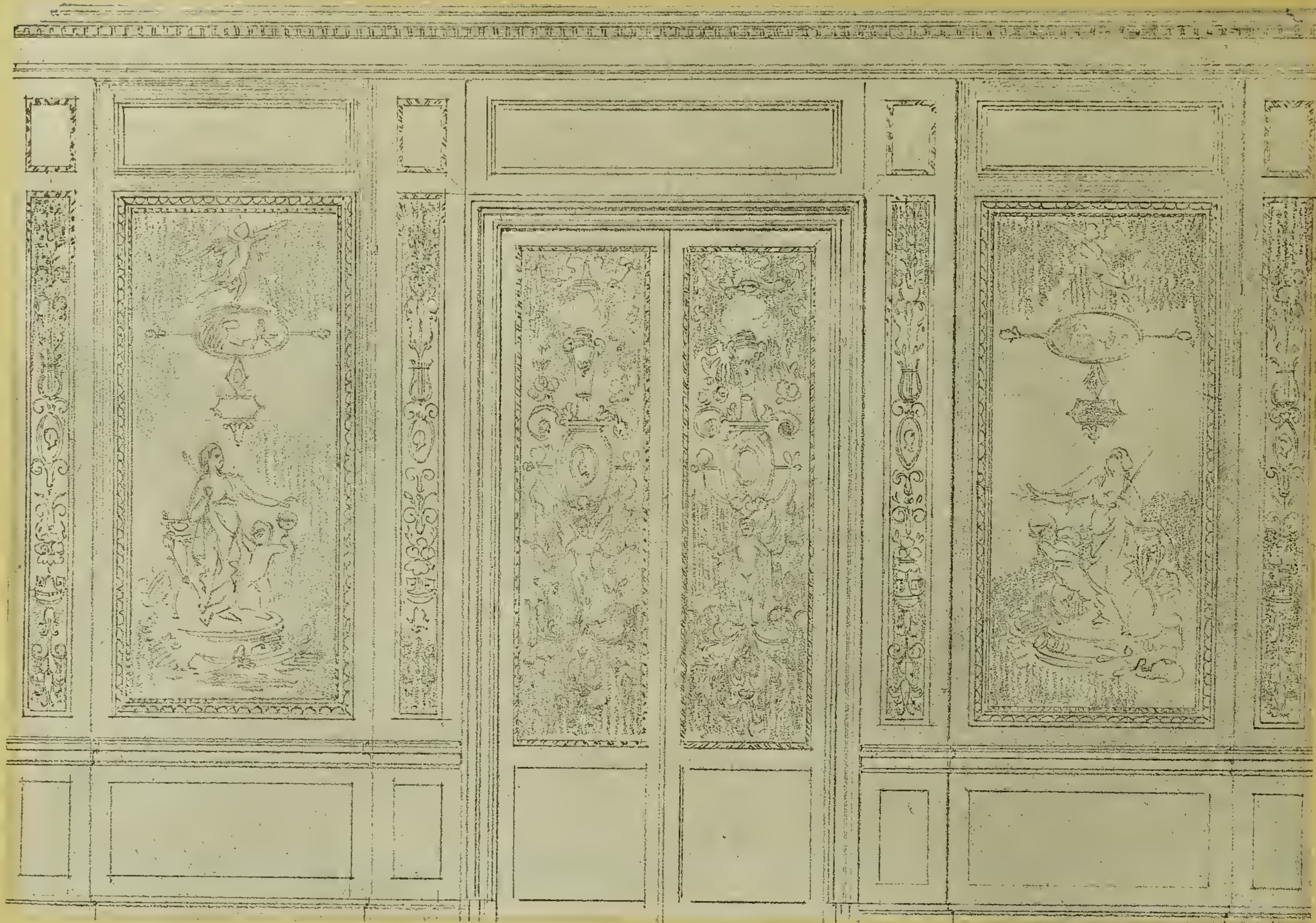

N° 62



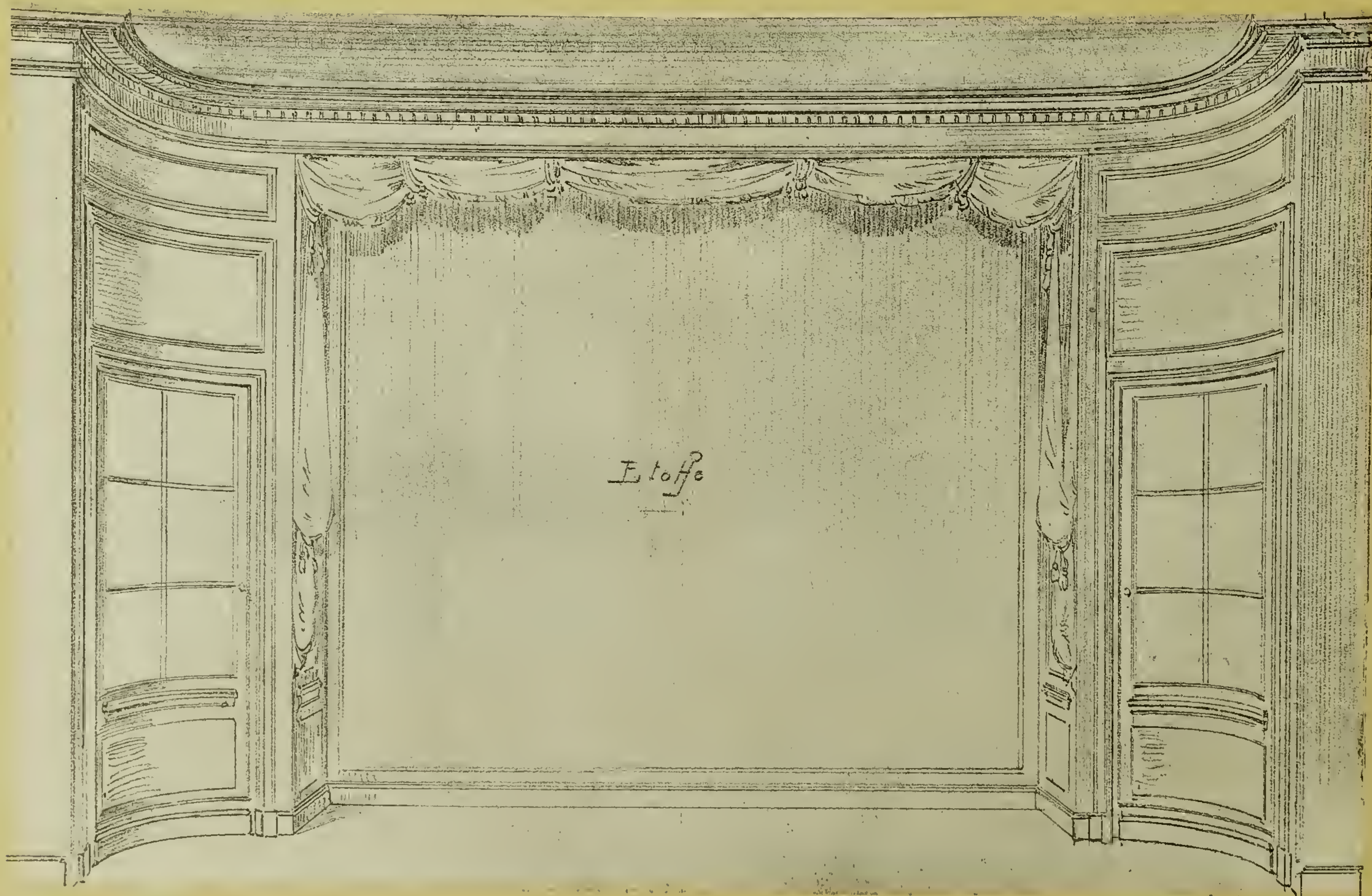
N° 63

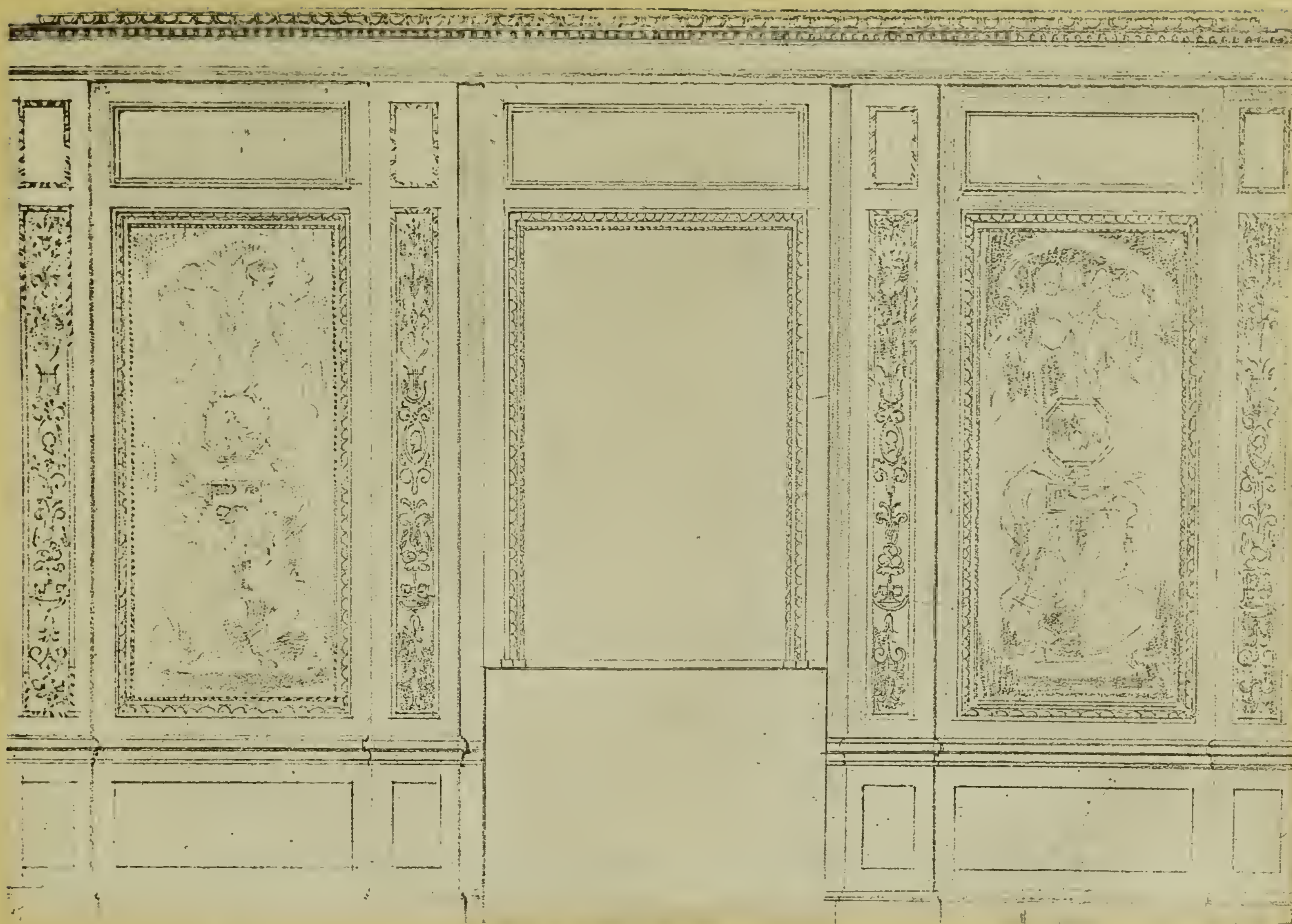


N° 63

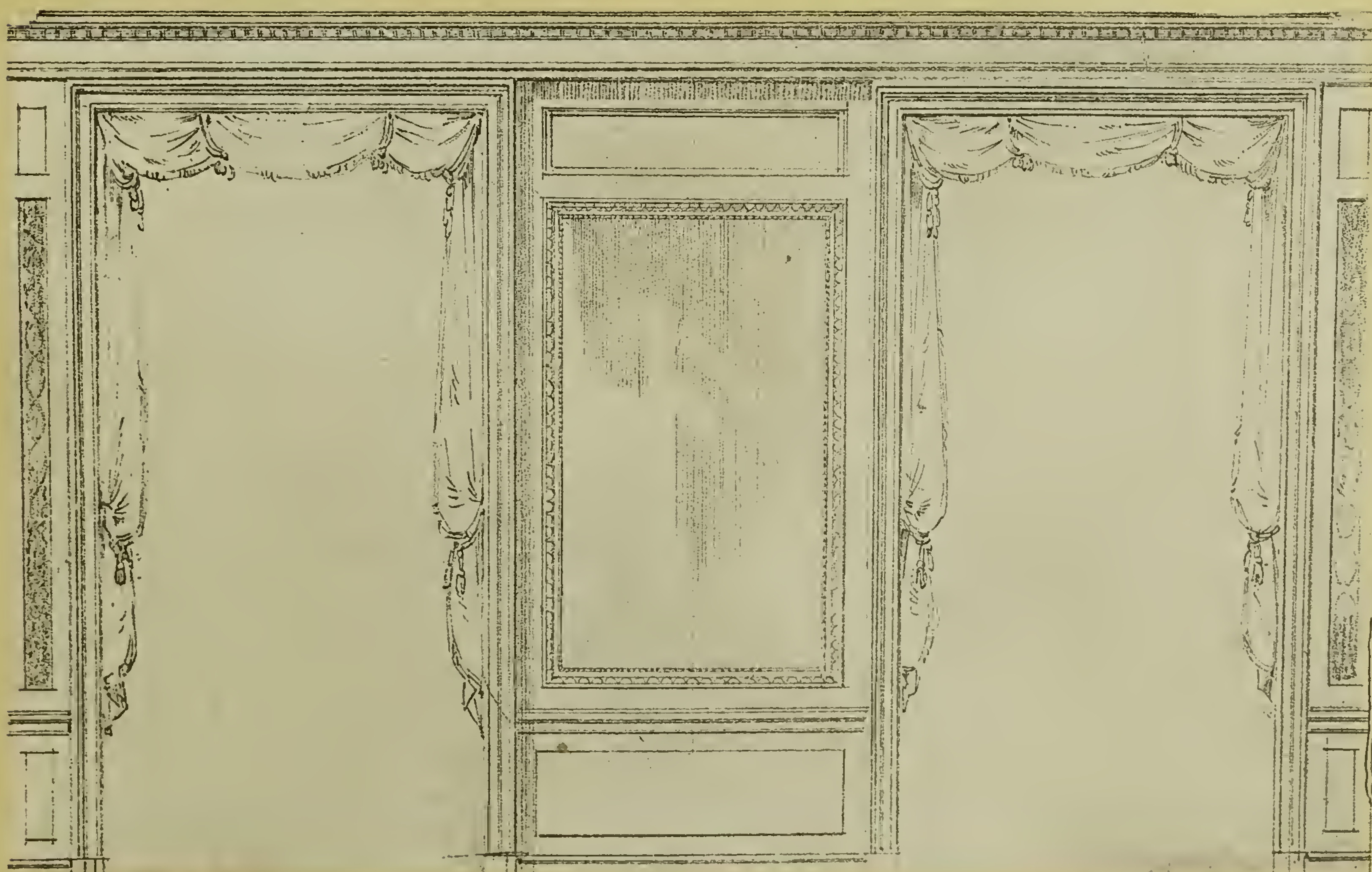


N° 63

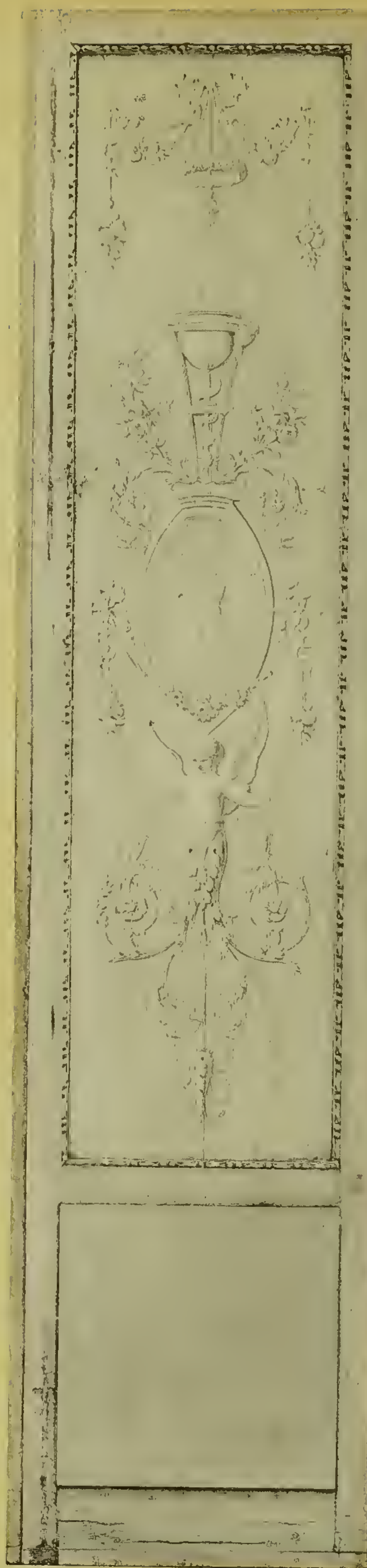




N° 63







N° 63



N° 63

N° 63. — Plan de la boiserie d'époque Louis XVI ,

63 — Boiserie moulurée et peinte bleu-turquoise, ornée de quatre peintures sur toile attribuées à Lagrenée, décorées de figures allégoriques et personnages de style antique, d'amours et de réserves à paysages sur fond bleu pâle.

Elle comprend onze parcloses et une porte double à décor de cassolettes, palmettes, génies ailés et médaillons contenant des bustes de personnages en grisaille de l'époque Louis XVI. Elle comprend, en outre, quatre moulures d'encadrement, une alcôve et ses deux portes, un cadre de glace, une glace de cheminée, deux cadres moulurés et un lot de moulures, en partie de la fin du temps de Louis XVI.

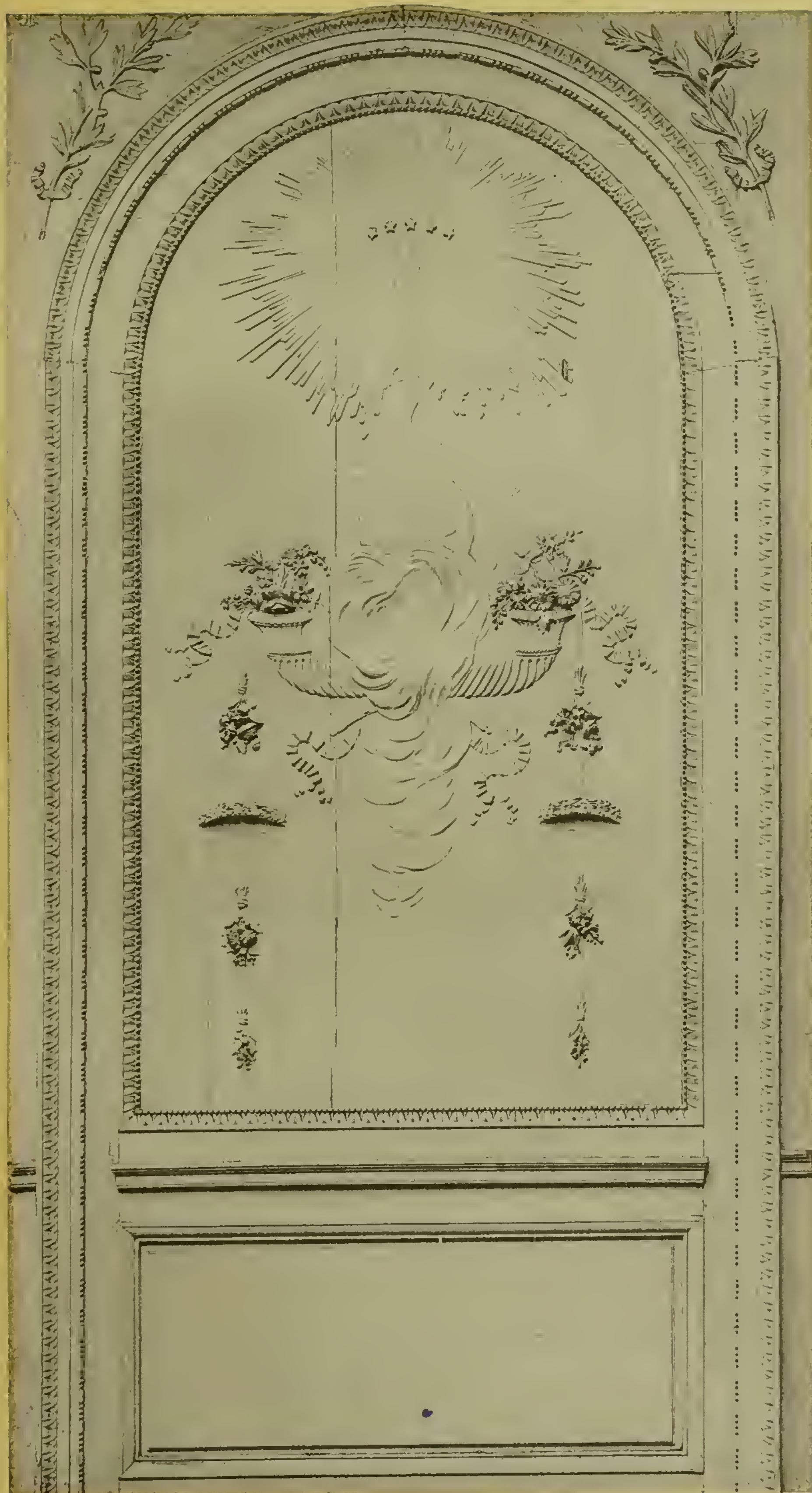
Cette boiserie peut convenir à une pièce d'environ 3,80 de haut et de 48 mq. de surface.

Haut. des grands panneaux : 3,30.

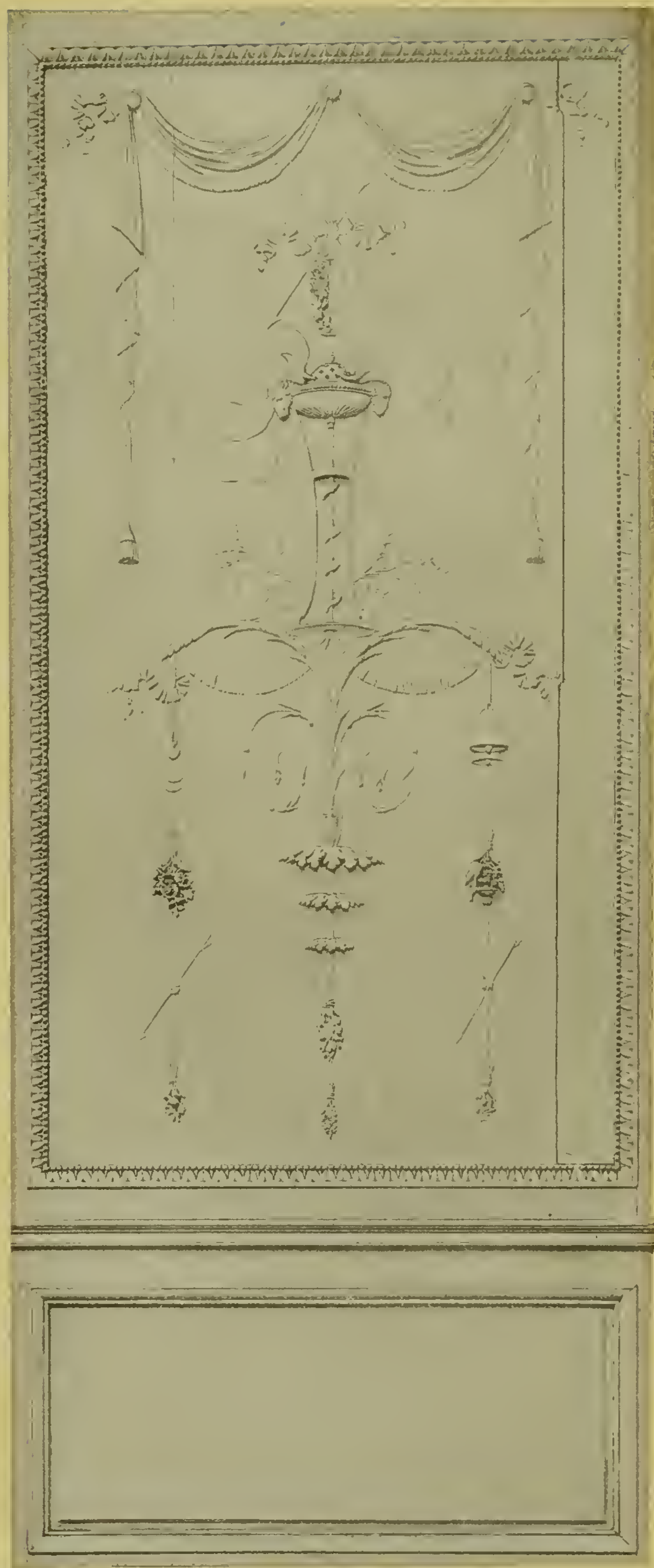
64 — Boiserie sculptée en plein et peinte en blanc, décorée dans le goût de Salembier, de vases, de cassolettes enflammées, de médaillons, de rinceaux, de guirlandes et de moulures. Elle comprend quatre doubles portes avec leurs chambranles, quatre panneaux, deux cadres de glaces, une voussure, une console, deux cadres de fenêtres avec volets, neuf parcloses unies avec moulures et deux bras appliques à trois lumières. Epoque Louis XVI.

Cette boiserie peut convenir à une pièce de 3,40 et de 50 mq. de surface.

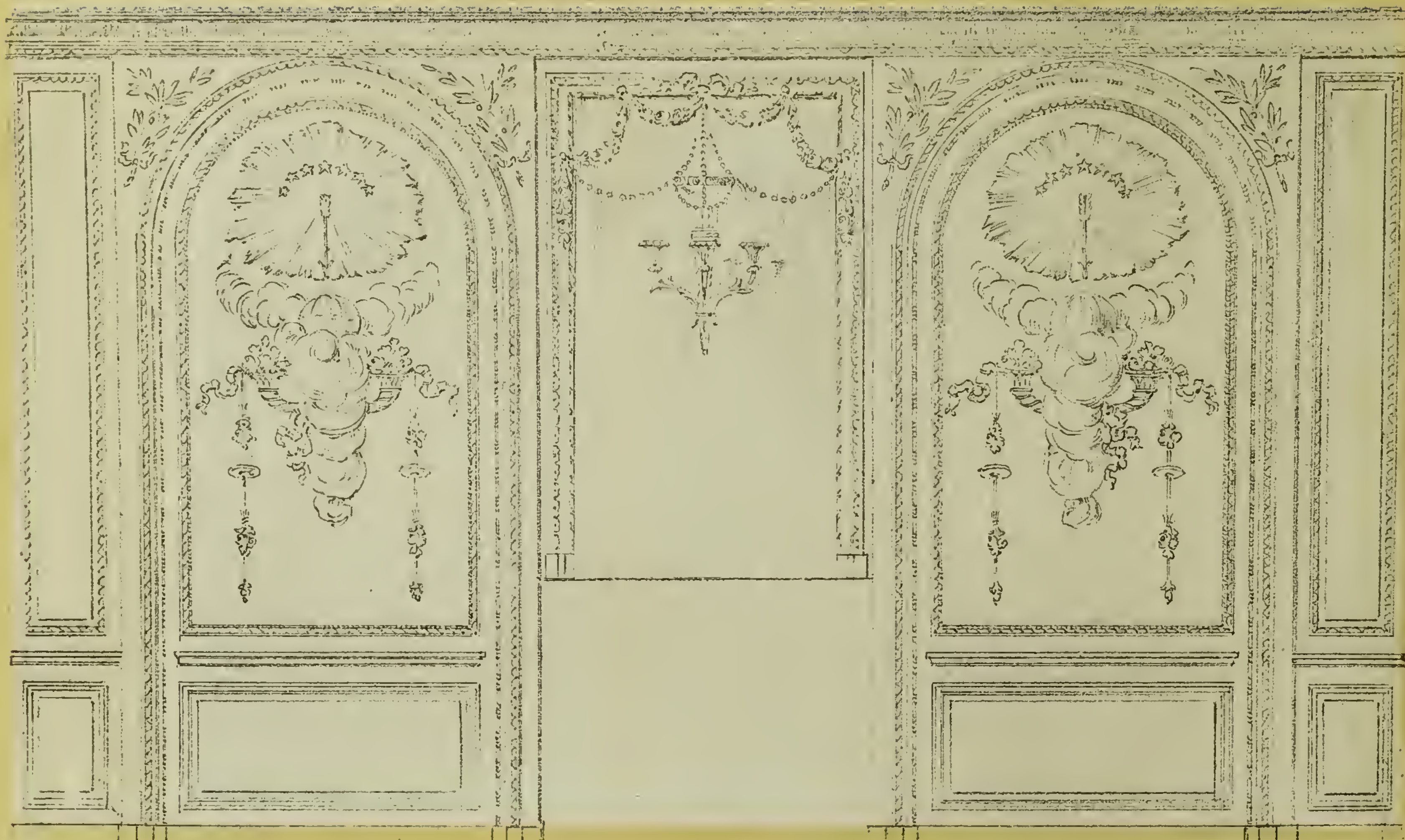
Haut. des grands panneaux : 3,15.



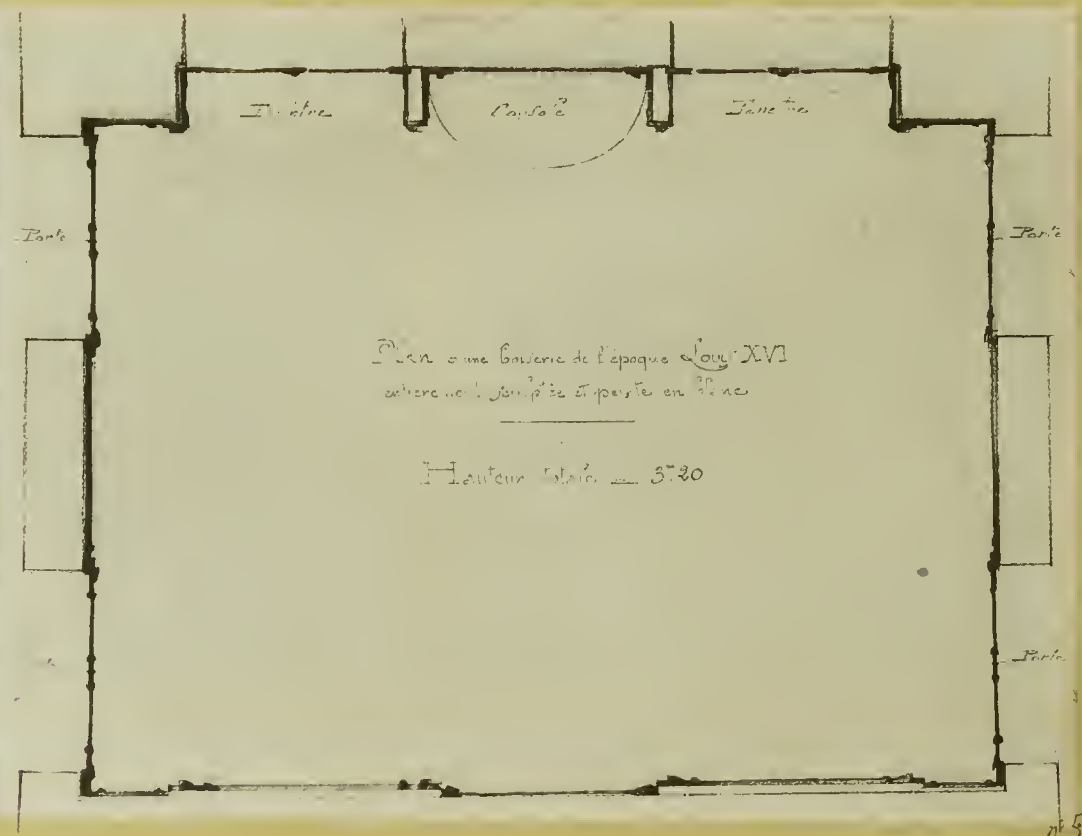
N° 64



N° 64



N° 64



N° **64**. — Plan de la boiserie d'époque Louis XVI entièrement sculptée et peinte en blanc.



N° 64



N° 64

SIÈGES VARIÉS,
ÉCRAN, PARAVENT

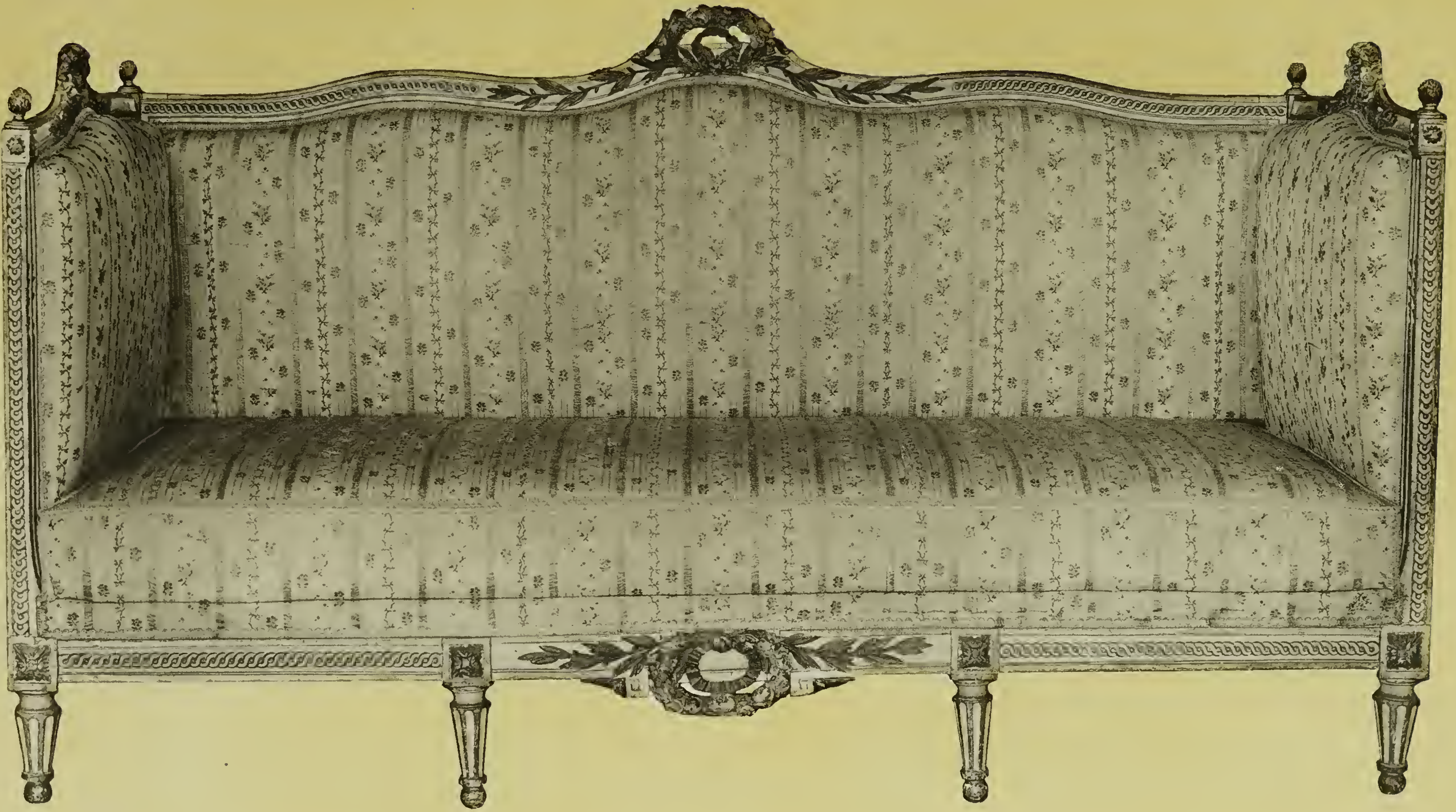
65 — Canapé en bois sculpté et peint, orné d'entrelacs, de rangs de piastres, de branches de laurier et de couronnes de roses en ronde bosse, décorées au naturel. Il repose sur sept pieds cannelés, et une soie rayée, brochée et lamée de métal, le recouvre. Epoque Louis XVI.

25 500

Larg. : 1,88 ; Prof. : 0,80.

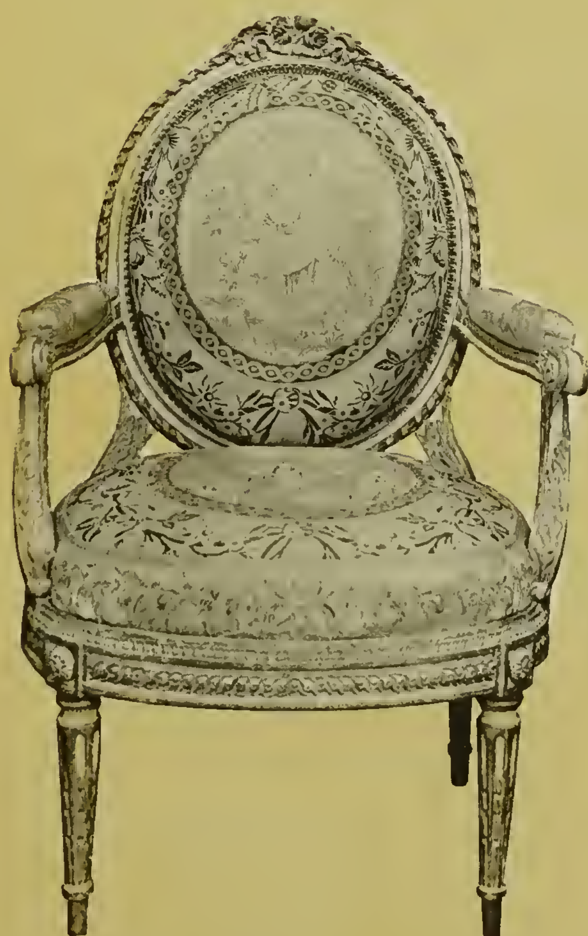
66 — Canapé et quatre fauteuils à dossiers médaillons, en bois sculpté, peint blanc et doré, à décor de baguettes enrubannées, entrelacs, feuillages, moulures, avec bouquets de roses et feuilles sur les dossiers. Ils sont couverts de soie brochée par Philippe de la Salle à décor dit : le petit jardinier et la jardinière; fond jaune chargé de fleurs. Epoque Louis XVI.

Larg. du canapé : 1,93.
Larg. d'un fauteuil : 0,68.



N° 65

N° 66



N° 66



N° 66



N°



67 — Ecran en bois sculpté et doré, sur les deux faces, d'entrelacs et de moulures avec couronnes et branches de laurier à la partie supérieure; il repose sur deux patins à pieds griffes. Feuille en satin crème avec applications de broderie à chenille et au point de chaînette, avec rehauts d'argent. Le décor consiste en une cassolette enflammée, entourée de guirlandes de fleurs, ainsi que de draperies retenues par des cordelières à glands et se détachant sur fond rouge. Epoque Louis XVI.

Haut. : 1,27; Larg. : 0,83.

68 — Grand paravent en laque du Coromandel, orné sur fond brun et noir et sur les deux faces, de paysages animés avec bordures chargées de vases, brûle-parfums, attributs, caractères d'écriture et animaux. Epoque Kang-hi.

Haut. : 2,70: Développement, environ : 6,25.

PORCELAINE DE SÈVRES



69 — SERVICE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de lambrequins et zones à quadrillages, rocailles et guirlandes de fleurs avec petites rosaces. Il comprend soixante-quinze assiettes, seize plateaux triangulaires, dix compotiers ovales variés de dimension, quatre cache-pots, quatre verrières, deux plateaux ovales à galeries ajourées, quatre compotiers coquilles, quatre compotiers carrés, quatre sucriers ovales avec couvercles et sur plateaux fixes, deux compotiers ronds lobés sur piédouches bas et dix-sept pots à sorbets. Année 1766. Décor par Noël, Xrowet, Mérault aîné, Thévenet père, etc. Epoque Louis XV.



N° 69





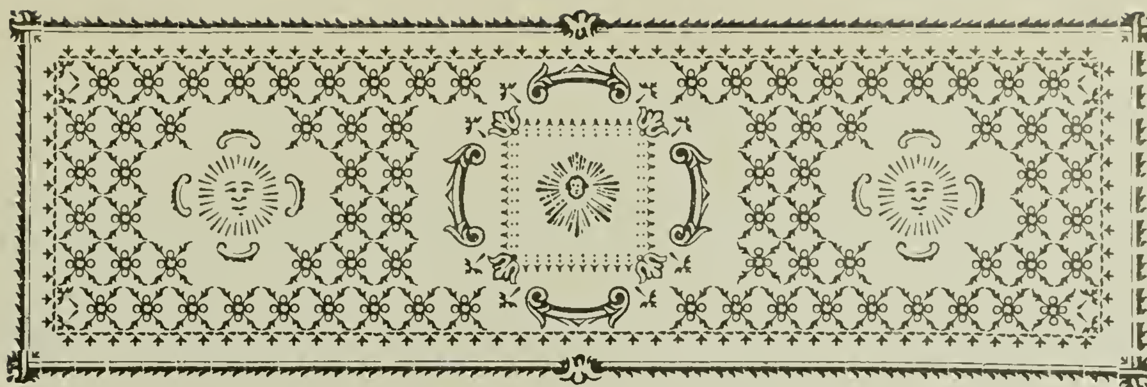








N° 70



TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER

70 — *De trois choses en ferez-vous une?*

Une jeune fille est assise à droite, en jupe jaune, corsage rose, des fleurs parant ses cheveux blonds; un jeune homme à mi-corps, en habit marron orné de ruban bleu, la tient par la main en la regardant dans les yeux.

Fond de draperie verte.

Toile de forme ovale.

Haut. : 1,05; Larg. : 0,85.

Gravé sous le titre ci-dessus.

Collection de Madame C. Lelong.

Cadre en bois sculpté.

COSWAY

71 — *Lady Burden.*

A mi-corps, de profil à droite, un fichu de mousseline drapé sur ses cheveux blonds et tombant sur les épaules.

Toile.

Haut. : 0,73 ; Larg. : 0,58.

Cadre en bois sculpté.



N° 71



N° 72

FRAGONARD

72 – *La Nuit.*

80,000
Féral

Toile.

Haut. : 0,91 ; Larg. : 1,30.

Peut-être l'un des quatre dessus-de-porte de Fragonard que Madame du Barry avait achetés au peintre Drouais pour décorer Louveciennes. « On trouve le détail de cette acquisition dans les papiers de Mme du Barry... Du Dimanche 24 Juin (1770). — Livré à Madame la Comtesse quatre dessus de porte pour l'ancien pavillon de Louveciennes l'un représentant « Les Grâces », l'autre « l'Amour qui embrasse l'Univers », l'autre « Vénus et l'Amour » et l'autre « La Nuit ». Ces quatre dessus de porte peints par Fragonard, peintre du Roi. Ils ont été achetés par Madame la Comtesse au sieur Drouais, auquel ils appartenaient 1200 livres ». Je ne sais ce que sont devenues ces œuvres ; sur la liste des objets d'art que le commissaire Boizot réserve pour la nation, dans la confiscation du mobilier de Louveciennes, en frimaire de l'an II, les trois premières pièces ne sont pas mentionnées ; la quatrième « La Nuit » est indiquée « dans la salle à manger sur la porte qui mène au salon » ; elle ne paraît pas s'être retrouvée dans les collections de l'Etat... » P. de Nolhac, *Fragonard*, 1906, p. 63.

(Nous devons à l'obligeante érudition de M. Georges Wildenstein la communication de l'intéressante note relative à ce tableau).



PARAVENT

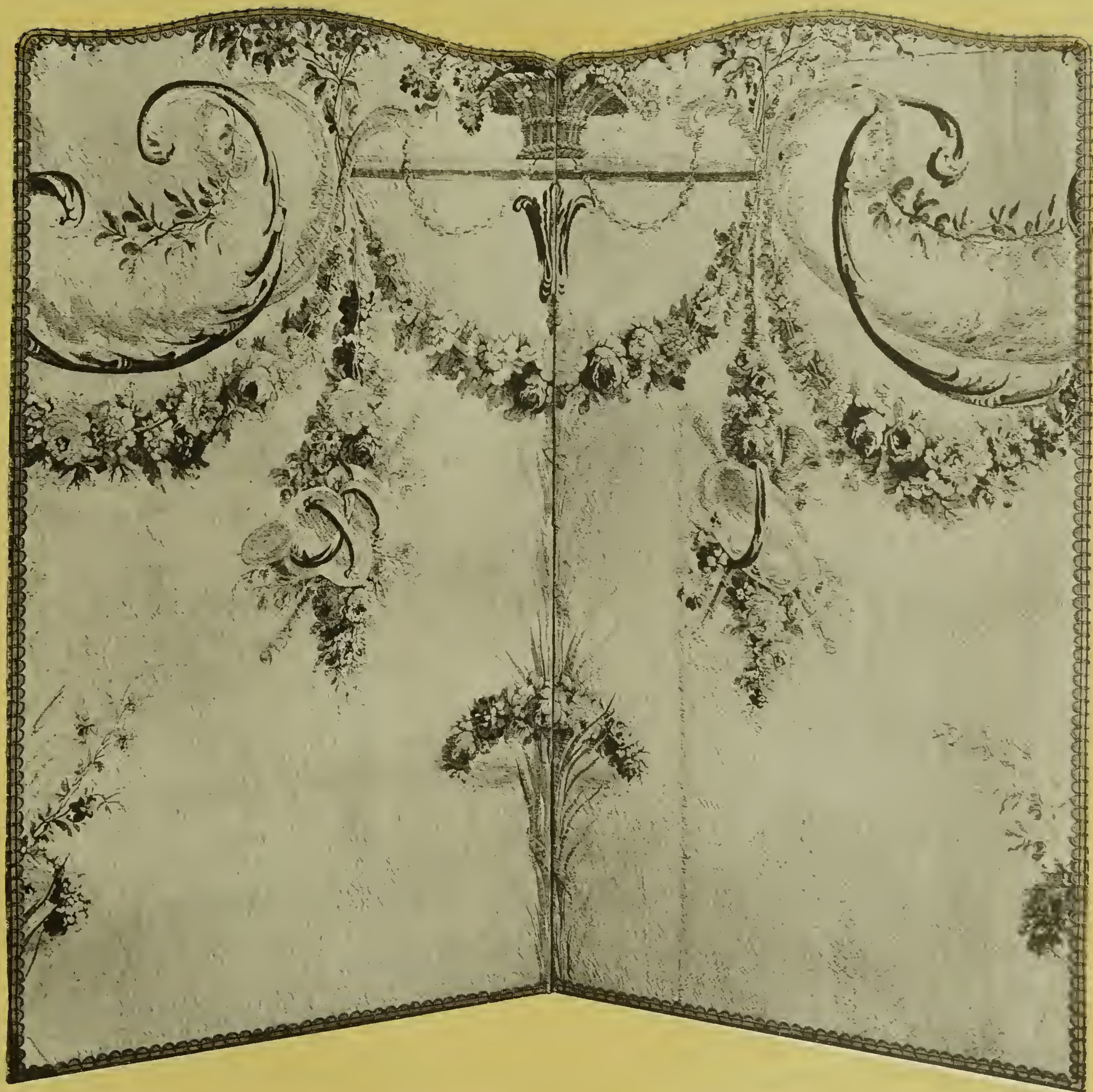
ET SIÈGES GARNIS EN TAPISSERIE



73 — PARAVENT à deux feuilles en tapisserie de Beauvais du temps de Louis XVI, décoré sur fond blanc de guirlandes de fleurs, instruments de musique, rinceaux et corbeille, avec contrefond vert pâle à la partie supérieure.

Haut. : 1,70 ; Larg. totale : 1,80.

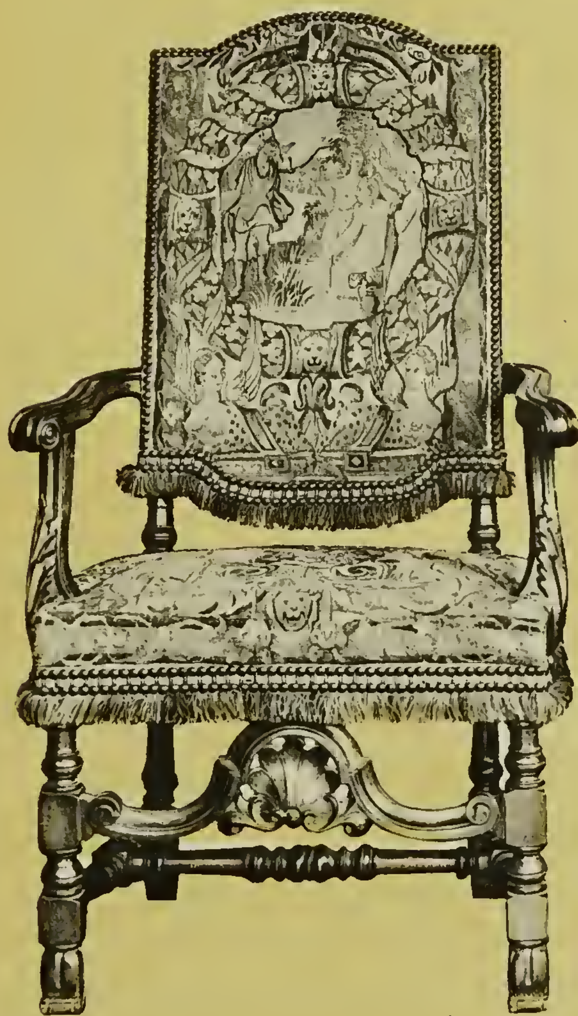
74 — DEUX FAUTEUILS à dossiers cintrés, garnis au siège et au dossier de parties de bordures d'anciennes tapisseries des Flandres du XVIe siècle, tissées en couleurs et représentant des bouquets de fleurs et de fruits.



N° 73



N° 78





N° 75

N° 76

75 — Six fauteuils à dossiers cintrés, garnis de parties de bordures d'anciennes tapisseries des Flandres du XVIe siècle, représentant des figures allégoriques aux dossiers, et aux sièges des fleurs et des fruits.

49000 — à [illegible]

76 — Huit fauteuils à dossiers cintrés, garnis de parties de bordures d'anciennes tapisseries des Flandres du XVIe siècle. Les dossiers présentent chacun un médaillon orné d'un sujet mythologique à personnages, encadré de fleurs ; et les sièges sont ornés de cariatides soutenant des vases remplis de fleurs et de fruits.

50,100 — à Fuld

TAPISSERIES



5100

77 — Grand bandeau formé d'une partie de bordure d'ancienne tapisserie des Flandres du XVIIe siècle, décoré d'un cartouche à fond bleu orné d'un mascaron et de deux chimères et accosté d'autres chimères, mascarons et bouquets de fleurs et de fruits.

Quelques parties refaites aux extrémités du bandeau.

Long. : 4,35 ; Haut. : 0,60.

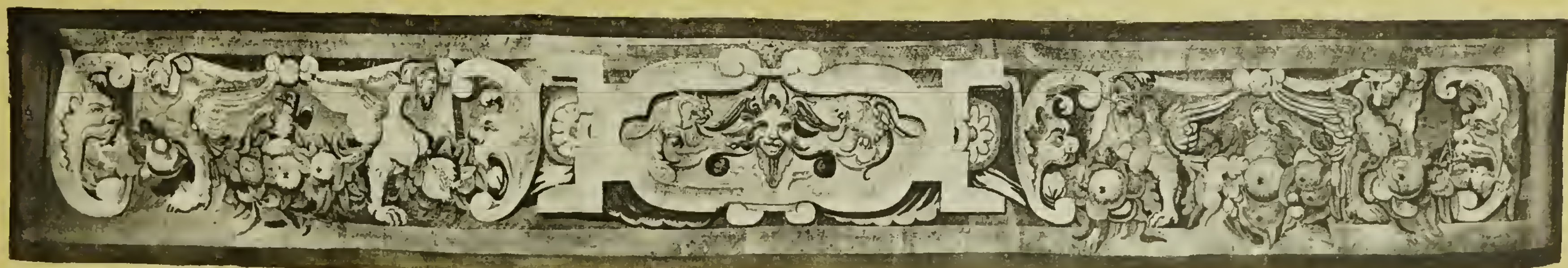
10300
Lasquin

78 — Deux bandeaux de tapisserie fine, ornés chacun d'un cartouche représentant une scène de bataille au milieu d'un paysage, avec château fort et habitations. Bordures ornées de feuilles d'acanthe juxtaposées, sur fond jaune. XVIIe siècle.

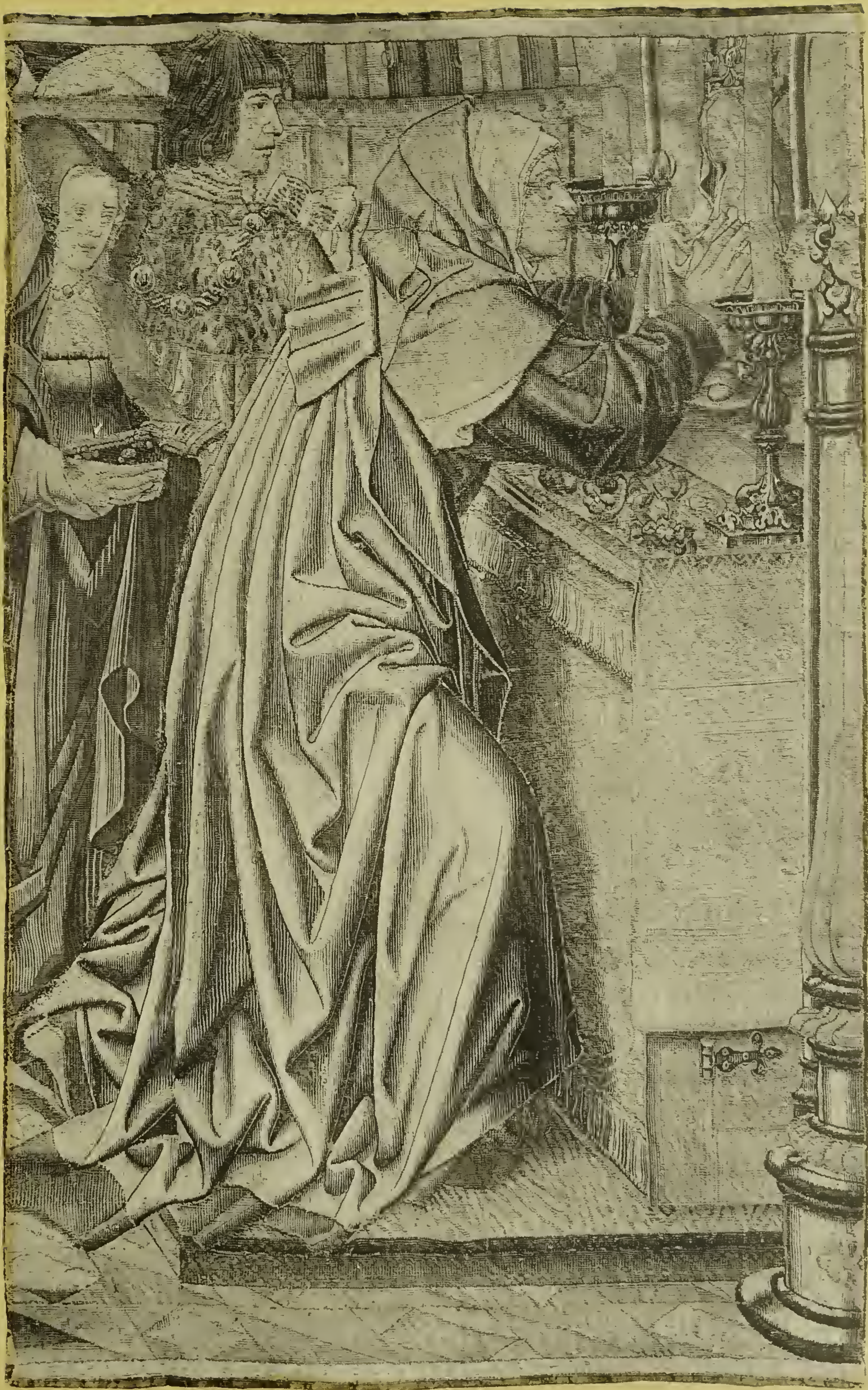
Haut. : 0,85 ; Larg. 1,75.



N° 82



N° 77



N° 79

79 — Petit panneau en tapisserie des Flandres du commencement du XVIe siècle, représentant une sainte femme en prières, agenouillée au pied d'un autel devant l'image de la Vierge disposée entre deux porte-cierges d'orfèvrerie. A ses côtés, un seigneur et une jeune femme sont debout, tenant chacun un livre d'heures.

Haut. : 1,60 ; Larg. 1,05.

39,000

80 — Grande tapisserie du commencement du XVIe siècle, représentant une importante composition à très nombreux personnages, vêtus de somptueux costumes à la mode du temps de Louis XII. Dans la partie droite de la tapisserie, on remarque un souverain posant une couronne sur la tête de la reine ; au premier plan, deux enfants sont debout, tenant des perruches. Bordures étroites à guirlandes de fleurs, pampres et grappes de raisins.

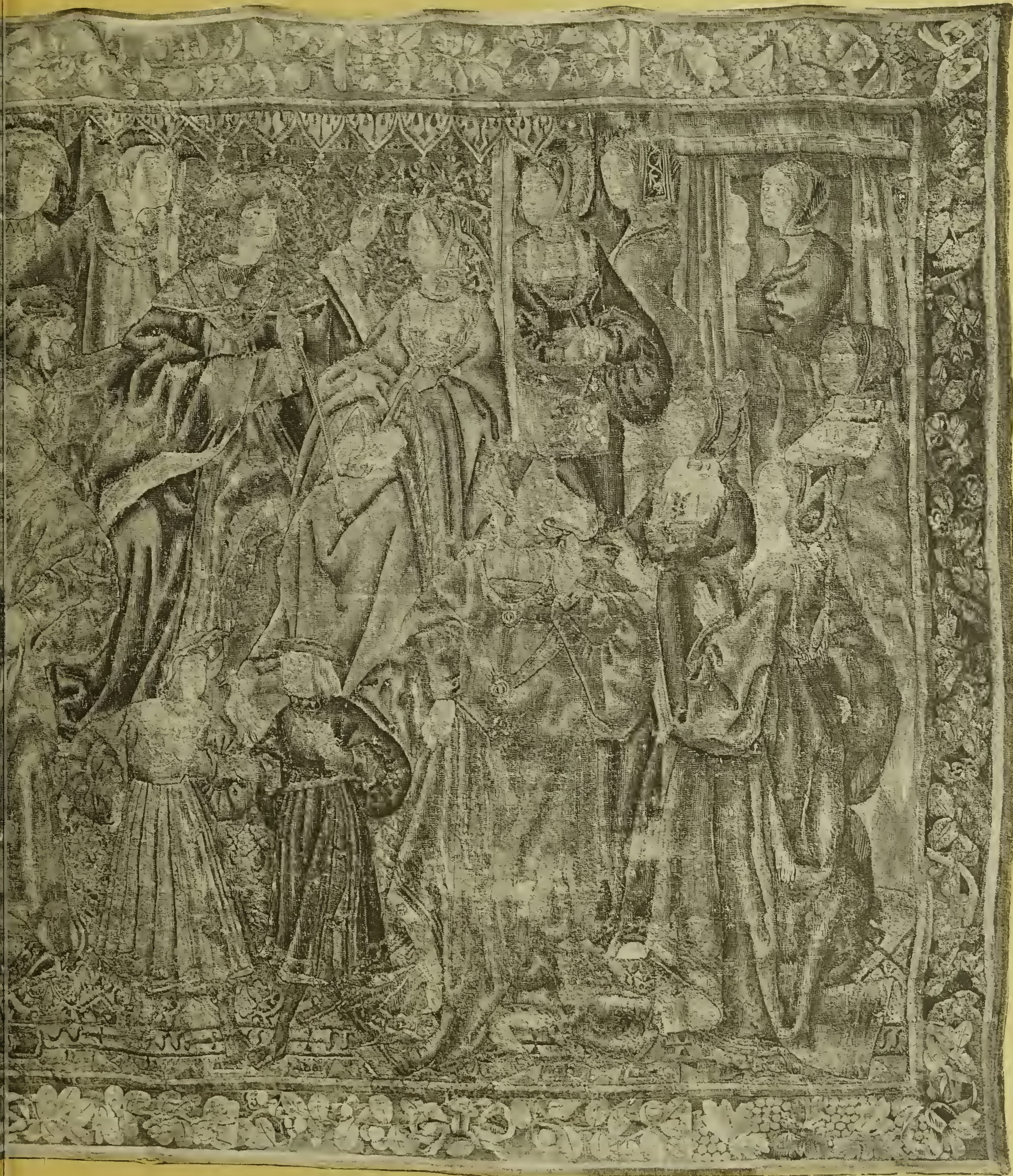
Bordures en partie refaites.

Long. : 4,55 ; Haut. : 2,55.



N° 80





81 — Tapisserie des Flandres du xvi[e] siècle, représentant un parc animé de nombreux animaux et, à l'arrière-plan, une scène de chasse à nombreux personnages et cavaliers. Fond de paysage, avec cours d'eau et habitations. Bordures à fond jaune, ornées de cariatides, corbeilles fleuries, mascarons et guirlandes de feuilles.

Haut. : 3 mètres; Larg. : 3 mètres.

33,000 [illegible]

82 — Panneau en tapisserie de Florence, du commencement du xviii[e] siècle, orné en rose et bleu sur fond jaune d'un décor dans la manière de Bérain composé de figures, animaux chimériques, draperies, etc. Bordure d'entrelacs.

Haut. : 2,00; Larg. : 1,15.

11,000

